



Accord

Christian Kacsoff

Dossier de presse

L'ACCUEIL CHRISTIAN LACROIX

Une commande artistique
de Christian Lacroix
pour l'EHPAD L'Accueil à Vauvert (Gard)

Inauguration
le jeudi 21 juillet 2022 à 11h

Résidence l'Accueil 75 rue Louis Aragon 30600 Vauvert
04 66 88 20 43

Sommaire



Christian LACROIX
Le Momeutum idéal page 4

Partenaires

Dominique MONNERON, Directeur général de la Fondation Partage et Vie
Le cadre de vie, élément essentiel page 8

Axelle DAVEZAC, Directrice Générale de la Fondation de France
Une commande emblématique page 9

Marina NAHMIAS, Présidente de la Fondation Daniel et Nina Carasso
Peupler le regard de couleurs page 9

Jean-Marie BÉNÉZET, Médiateur agréé de la Fondation de France
Le récit de la commande page 12

Commanditaires

Régis VIDAL, Résident page 16

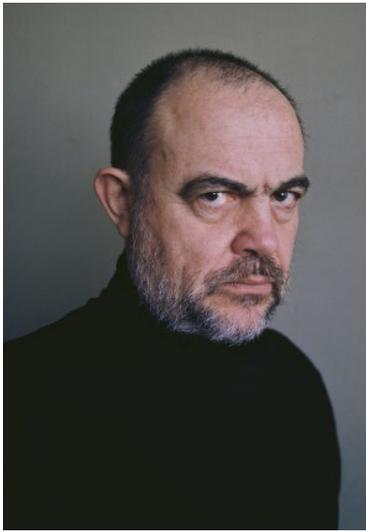
Michèle PONS, Résidente page 16

Jeanne SICRE, Résidente page 16

Nathalie MATTONAI, Gouvernante page 17

Francine BARDIN, Résidente page 17

Anita HIDALGO, Aide-soignante page 17



© Patrick Swirc

Lettre de Christian Lacroix

Le momentum idéal

Pendant une trentaine d'années, mon travail a été celui d'un couturier orienté vers la pièce unique, la rareté, l'exclusif avec bonheur et crève-cœur parfois, un monde d'éphémère, de provisoire, de surface, qui s'est arrêté pour moi en 2009. Pour ne garder du couturier que le «costumier» de théâtre, d'opéra et de ballet.

Pas un hasard sans doute. Mais plutôt la réponse-couperet à des questionnements personnels si profonds que je ne les identifiais peut-être pas tous, pas tout à fait, alors qu'ils grondaient comme une rivière souterraine se cherchant un autre lit, une puissante vague interne irrépressible, revendiquant une mutation, une évolution, une révolution, impliquant de regarder en face ce

que l'on est, ce que l'on fait, ce que l'on sait/peut faire, ce que l'on voudrait faire. Cette mutation s'est ainsi opérée à la faveur de rencontres en apparence incongrues, débouchant sur de nouveaux projets, des univers divers et variés mais finalement cohérents avec mes inspirations et aspirations de toujours, trains, trams, cinémas, hôtels, éditions, commissariats d'expositions Etc. ...

Des projets tous ouverts, après des années de monde clos à l'air raréfié, feutré, même si turbulent aux entournares, vers le «public», la rue, le quotidien. Et ainsi ai-je pu répondre un beau jour, ayant à définir l'activité nouvelle devenue la mienne : «une sorte de scénographe du quotidien», travaillant sur des espaces, des concepts, des formes, des couleurs, des graphismes, des associations pour tous mes concitoyens, du matin au soir, sur le chemin de leur travail ou de leurs loisirs, de leurs voyages et de leurs déplacements. Presque anonymement, loin désormais des modèles ne s'adressant qu'à une seule personne, pour une seule occasion, en un seul exemplaire.

Je crois fermement que si l'on provoque inconsciemment projets et évènements, ceux-ci ne se présentent pas non plus par hasard. Le hasard n'existe pas. Certains ont pu y voir, comme Théophile Gauthier je crois, si mes souvenirs sont bons, «le doigt de dieu souhaitant signer incognito». Il est régi par de mystérieuses logiques aussi implacables qu'elles nous échappent tout en articulant avec une justesse mathématique nos rencontres, leur donnant «sens» avec la plus grande justesse, une réalité nouvelle en perpétuel progrès, nous faisant avancer vers la «réalisation» projets après projets. Commandes après commandes la lumière se fait chaque jour un peu plus et éclaire une démarche, de plus en plus exigeante, franchissant des étapes avec de plus en plus de pertinence et de précision, de certitude aussi, celle d'un devoir auquel on ne saurait se soustraire.

Ainsi en a-t-il été de ma rencontre avec le projet de «la résidence l'Accueil» de Vauvert, porté par Jean-Marie Bénézet et Madame Boucebc, m'ouvrant un domaine encore différent, me permettant de franchir un pas de plus vers les autres, vers la communauté, vers la vie dans ce qu'elle a de plus fragile, c'est-à-dire l'avancée de l'âge, de la maladie, la souffrance morale, celle des familles et des résidents, leur courage aussi, à épauler.

Mais un pas aussi vers les soins et les thérapies récentes, le personnel soignant, le corps médical, leur dévouement plus que professionnel auquel s'associer.

Je me rends compte définitivement à cette occasion que mon parcours aura toujours été scandé de signes, de révélations, quasiment des épiphanies, dont l'heure sonne selon le bon timing, le momentum idéal. Une initiation ouvrant le chemin suivant sans l'ombre d'un doute.

Certes j'ai déjà «décoré» des espaces d'expositions ou lieux de villégiature. Mais ici le projet demande davantage et plus profond, il s'agit de travailler avec ceux qui habitent ces espaces, avec leur entourage, avec le personnel, les médecins. Il ne s'agit pas de simplement plaquer un dessin habile, un joli tissu ou des couleurs agréables sur des murs mais de façonner avec ces éléments et matériaux des lieux optimum, adaptés aux diverses pathologies, aux soins et au repos, aux bons moments et aux moins bons, au confort et au bien-être de tous, patients ou thérapeutes, pensionnaires ou visiteurs, tout au long de journées où alternent les activités que l'on connaît

(repas, visites, sieste, travaux, examens, divertissements, religion, loisirs etc.) dans des lieux pratiques et agréables à la fois.

Il ne s'agit pas de faire un geste de «designer», de «mode», mais de favoriser un mode de vie spécifique, d'éviter la froideur clinique des ambiances hospitalières tout en permettant au personnel soignant de faire son métier le mieux possible dans l'environnement le plus adapté. Éviter la «déco pour la déco» gratuite tout en apportant le maximum d'esthétique, une esthétique adaptée elle aussi aux pathologies précises plus particulièrement traitées là, à Vauvert, comme Alzheimer.

La «résidence» doit être le prolongement du «logis», de la «maison» ou de l'«appartement» que chacune et chacun a eu, connu ou même possède encore à l'extérieur. Elle doit aussi avoir quelque chose du «village» ou de la ville plus ou moins proche d'où viennent les pensionnaires avec l'équivalent d'une place, où échanger, se retrouver, et divers espaces où se rencontrer, faire connaissance, se restaurer, bavarder, se familiariser à la peinture, l'écriture, la musique, ou le jardinage et la cuisine qui ont leurs ateliers, pratiquer sa religion aussi. S'isoler lorsque cela est nécessaire ou souhaité, autant d'épisodes et activités au quotidien dont l'articulation doit être claire et précise, avec une circulation et une signalétique adaptées.

Chacun devra se sentir sécurisé par une ambiance familière où la région aura sa place. Et le territoire de Vauvert est riche de traditions qui inspireront, sans folklore ni caricature, le traitement pictural de certains murs et parois. Sans effets superfétatoires, graphismes ou couleurs qui risqueraient de perturber certains.

Voilà une feuille de route passionnante qui me motive, basée sur le dialogue et non sur quelque caprice égotique et gratuit que ce soit.

Mon souhait serait que tous s'emparent de ce travail, et le prolongent après y avoir participé, pour que ce projet vive, dure, se perpétue, sans cesse remis à jour.

Architecturalement, la «coquille» existe, avec ses qualités et ses inconvénients, perfectibles autant que faire se peut. Une réflexion sur ses structures et leur amélioration est déjà menée.

Une intervention sur la façade reste d'ailleurs une possibilité, une des directions éventuelles du projet ainsi que le jardin, la terrasse, à animer de manière pertinente et sécurisée.

C'est dans la réalité de ce bâtiment et de ce terrain que «le geste» doit se faire. Une sorte «d'œuvre», de «l'art appliqué», appliqué au plus juste à des finalités très précises et complexes, donc d'autant plus passionnantes, les impératifs et inconvénients constituant depuis toujours des tremplins pour l'art, dopant, activant l'inspiration.

Le résultat idéal devra être le lieu de vie et de soin le plus adapté en même temps qu'un lieu où venir également par plaisir, par intérêt, par curiosité, que l'on soit lié à «l'Accueil» par un résident ou que l'on y vienne en visiteur, apportant encore un peu plus d'air de l'extérieur, un «ouvrage», une «œuvre» pérenne, globale, à habiter et à «visiter», un cadre agréable à investir et s'approprier.

Christian Lacroix, 6 juin 2015



Œuvres de l'exposition Christian Lacroix à l'espace galerie, deuxième étage de L'Accueil



Façade Sud-Ouest



Angle façade Sud-Ouest



Façade Sud-Est



Hall d'entrée vers le couloir du rez-chaussée



Hall d'entrée, fresque à l'arlésienne

Paroles des partenaires

En EHPAD, comme à domicile, le cadre de vie est un élément essentiel du bien-être des personnes âgées. Rénovation, agrandissement, reconstruction : depuis 20 ans, notre Fondation améliore en continu son réseau en France. Nous avons à cœur de créer des lieux à taille humaine, qui conjuguent respect de l'intimité et convivialité ; nous les aménageons avec des équipements qui améliorent le confort des résidents et facilitent le travail des collaborateurs ; nous voulons des espaces ouverts sur la cité et qui travaillent en partenariat avec les acteurs locaux.

La conception réussie de ces lieux d'accueil et d'accompagnement, jusqu'au bout de la vie, ne serait pas possible sans l'implication quotidienne des équipes de Partage et Vie dont je salue l'engagement.

Notre établissement L'Accueil de Vauvert est une magnifique illustration de ce qui peut être fait en matière de cadre de vie. Grâce au programme « Nouveaux commanditaires » de la Fondation de France et au talent reconnu internationalement de l'artiste Christian Lacroix, L'Accueil est aujourd'hui un lieu où il fait bon vivre et travailler.

Le soutien des partenaires a permis de faire aboutir le projet ambitieux imaginé il y a plusieurs années. Tout au long de sa mise en œuvre, les équipes, les familles et les résidents, ont eu le sentiment d'être écoutés et le projet a été fédérateur.

À L'Accueil, l'Art est entré dans l'EHPAD et y a trouvé pleinement sa place.

Je vous souhaite une belle visite !

Dominique Monneron
Directeur général de la Fondation Partage et Vie



Fondation Partage et Vie

La Fondation Partage et Vie est reconnue d'utilité publique. Son objet d'intérêt général est la lutte contre toutes les formes de dépendance liées à l'âge, à la maladie ou au handicap. Avec 124 établissements et plus de 6 400 collaborateurs, elle est un acteur non lucratif majeur des secteurs médicosocial et sanitaire.



L'entrée de L'Accueil

Cette commande artistique emblématique confiée à Christian Lacroix s'inscrit dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France qui permet à des citoyens, accompagnés par un médiateur, de passer commande à un artiste pour répondre à un enjeu de société. La direction de la résidence L'Accueil, accompagnée de soignants, de résidents et de représentants des familles ont souhaité que cette maison de retraite devienne un lieu empreint de beauté et d'hospitalité, ouvert sur la cité.

Ce projet est exemplaire pour la Fondation de France, car il porte les valeurs qui nous guident: donner envie à chacun de contribuer, s'engager dans un projet collectif, prendre soin les uns des autres pour construire un monde plus apaisé et durable. Les personnes âgées, les soignants et les familles ont été particulièrement fragilisés pendant la pandémie. Dans ces moments de crise, nous croyons à la puissance de l'art et je tiens à remercier Christian Lacroix pour sa générosité, son engagement constant, la délicatesse et la beauté de sa réponse.

Puisse ce lieu être propice à la rencontre entre générations, à la joie, et tout simplement, à la vie !

Axelle Davezac
Directrice générale de la Fondation de France

**Fondation
de
France**

Fondation de France

Premier réseau de philanthropie en France, la Fondation de France réunit donateurs, fondateurs, bénévoles et porteurs de projet sur tous les territoires. Sa valeur ajoutée : aider chacun à agir le plus efficacement possible dans les domaines d'intérêt général qui lui tiennent à cœur. Avec l'ambition de construire des solutions utiles, concrètes et durables qui font avancer la société.

Soutenir cette commande artistique fut un honneur pour notre fondation. Peupler le regard de couleurs pour susciter un sourire, une conversation, donner des repères dans l'espace pour retrouver son chemin dans la forêt des souvenirs ou en allant à la rencontre des autres, dessiner des mondes pour éveiller des émotions, tant de gestes que Christian Lacroix a parsemé avec beaucoup de talent et de générosité pour inviter la joie. Car à tout moment de la vie notre fragilité ne peut trouver refuge que dans la joie partagée.

Marina Nahmias
Présidente de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Fondation Daniel et Nina Carasso

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France.

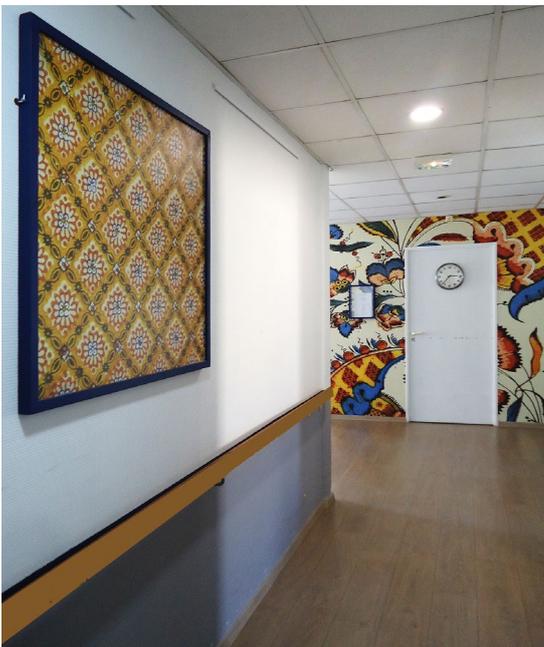
Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle œuvre en France et en Espagne pour une société plus écologique, inclusive et épanouissante, à travers l'apport de moyens financiers, humains, et en concevant et développant des actions ciblées.



Le moment du repas



Couloir d'accès à la salle à manger

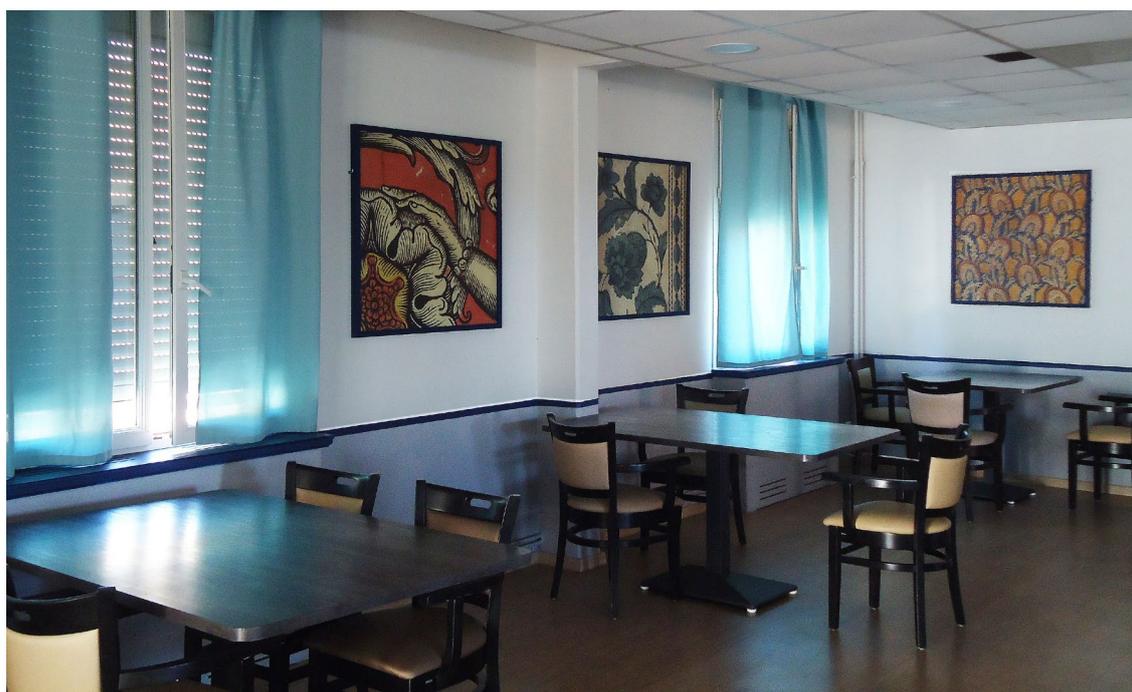


Unité de distribution des repas



Le moment du repas

*Faire de fermer la
porte de l'office à
la fin de chaque service*



La salle à manger

Le Récit de la commande

Tout a commencé, il y a presque dix ans, une fin de matinée dans le bureau de la directrice de l'époque, Mme Boucebc. Je fréquentais alors l'Accueil pour des raisons familiales et je ne sais plus pour quel motif, j'avais demandé à la rencontrer.

Au cours de notre échange, elle a appris que je travaillais dans le domaine de l'art. Et comme une boutade, elle me dit « Ce serait bien de mettre un peu d'art, de couleur, de lumière ici ! ».

Je partageais sa remarque et lui ai dit que cela pouvait peut-être s'envisager dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Il était important d'associer les personnes concernées par l'établissement et qu'un groupe de travail impliquant la direction, des membres du personnel, des résidents et leurs représentants, devait être constitué pour pouvoir passer commande à un artiste.

L'essentiel du projet s'est construit lors de ce premier échange. Il devait concerner l'ensemble des espaces communs aux résidents et aux personnes auxquels il s'adresserait en priorité. Mais aussi s'étendre aux espaces extérieurs, notamment pour les visites, car l'établissement n'avait pas d'espaces dédiés pour cela. Par sa dimension esthétique, le projet pourrait inciter à la visite et favoriser le maintien des liens familiaux et amicaux.

Pour constituer ce groupe de commanditaires, une réunion a été proposée à l'ensemble des résidents et usagers de l'établissement afin de présenter ce projet de commande artistique et un questionnaire a été distribué pour permettre à tous de relever, de nommer des besoins, d'exprimer des souhaits.

Des volontaires se sont proposés. Nous avons ainsi un groupe motivé, qui s'était choisi et qui a fait la synthèse de toutes les « doléances » exprimées en vue de la confier à l'artiste.

J'ai proposé alors au groupe de commanditaires de faire appel à l'artiste Christian Lacroix, car son expression artistique colorée, foisonnante et son talent ne pouvaient qu'être bienfaiteurs pour cet établissement et ses occupants. Ceci aussi grâce à l'expérience qui est la sienne d'intervenir dans des espaces destinés à recevoir du public (hôtels, cinémas, trains,) pour ses scénographies d'exposition, pour ses costumes et décors pour le théâtre et l'opéra. L'adhésion des commanditaires de travailler avec lui a été immédiate.

En novembre 2013, Christian Lacroix est venu visiter l'Accueil pour la première fois, rencontrer la directrice et quelques personnes du groupe des commanditaires. L'échange chaleureux, constructif qui s'est conclu avec de la fougasse à la fleur d'oranger dite d'Aigues-Mortes, a été certainement un élément facilitateur pour la suite du projet.

Après cette première visite et des échanges notamment avec le médecin et la psychologue de l'Accueil, l'artiste a proposé un projet pour le hall d'entrée volontairement très coloré, très foisonnant. Ceci pour vérifier jusqu'où il pouvait aller, et ce qu'il pouvait proposer pour l'Ehpad.

Cette commande artistique a porté sur l'ensemble de l'établissement, environ 1000m² en intérieur. Christian Lacroix a travaillé le sol, les murs, les portes, le mobilier et la signalétique.

Le projet a été divisé en cinq phases :

- La Capitelle, espace commun aux personnes les plus dépendantes résidant au rez-de-chaussée et le hall d'entrée
- L'Oliveraie, l'unité Alzheimer de l'établissement. Ces deux espaces présentaient pour la direction les besoins les plus urgents.

- La salle à manger et le salon qui sont les lieux les plus partagés.
- Les couloirs ou circulations des trois niveaux qui sont des espaces conséquents et distribuent les chambres.
- Les extérieurs.

Initié avec Mme Boucebci, le déroulé de ce projet s'est poursuivi avec M. Charrance et s'achève aujourd'hui avec M. Bartet, le nouveau directeur.

Chacune de ces étapes a fait l'objet d'un projet présenté par l'artiste au groupe des commanditaires, Il a été parfois amendé, souvent augmenté. Ainsi sont apparus les éphémérides, le point de vue, l'aire de jeu, un espace d'exposition, le petit théâtre et à l'initiative de l'artiste la mise en couleur du bâtiment « J'aimerais que ce soit comme un Rubik's Cube ». Ceci afin que l'établissement soit remarqué et qu'il interpelle, voire attire depuis la rue.

Cette commande artistique a été rendue possible grâce au soutien important de la Fondation de France, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Partage et Vie et du groupe Axentia qui, au-delà de la mise en couleur des façades selon Christian Lacroix, a financé la réalisation de l'espace le plus vaste de l'établissement.

Je tiens à remercier, pour leur implication, leur disponibilité, leur écoute, leur talent, Jean-Philippe Pons et Dimitri Adjiyannakis, collaborateurs de Christian Lacroix.

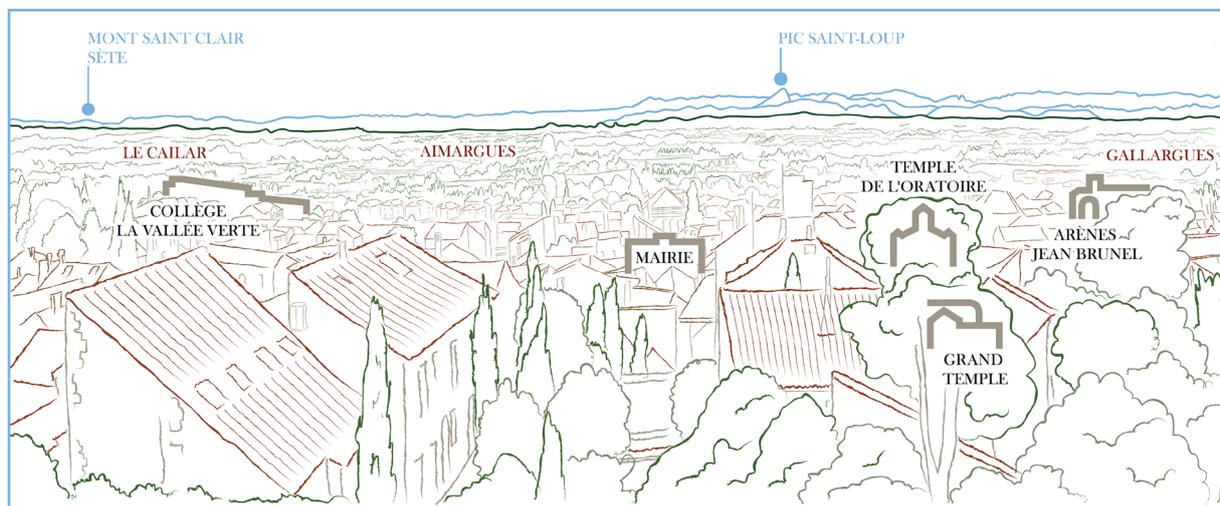
Au-delà du public qu'elle concerne, l'intérêt de cette aventure est aussi due au processus de l'action Nouveaux commanditaires qui donne la parole à tout un chacun et permet de travailler avec un artiste pour qui les mots et besoins exprimés sont inspirants et peuvent l'amener dans des directions jamais ou peu visitées jusque-là. Ainsi la commande s'enrichit, va au-delà du projet initial.

Je retiens des mots comme ceux d'Anita Hidalgo, aide-soignante : « Le meilleur des médicaments pour les résidents, ce sont les enfants ». D'où l'aire de jeu dans le jardin.

Pour la première exposition qui ouvrira le 21 juillet à l'Accueil, Christian Lacroix a créé un très bel ensemble de dix-neuf pièces où l'on retrouve ces sujets de prédilections et qui nous amène au-delà, vers la seule couleur, le geste, la peinture pour elle-même. Le seul plaisir, besoin de créer, de donner à voir.



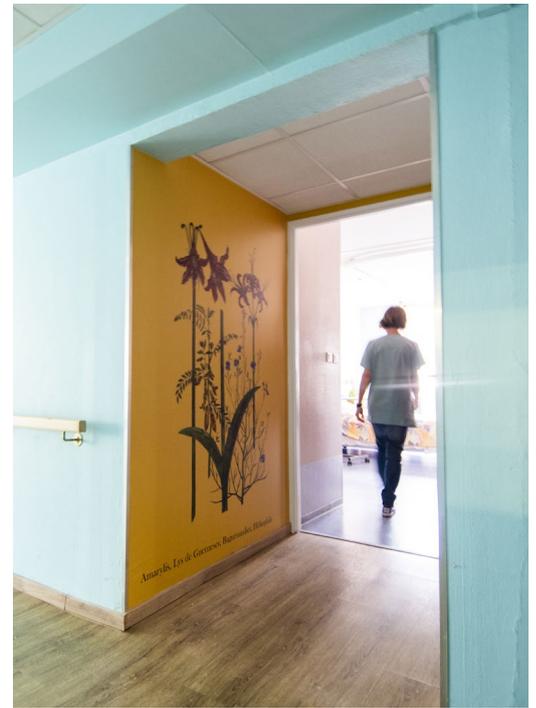
jean marie bénézet
*Président du Cercle d'art contemporain du Cailar,
 Médiateur agréé de l'action
 Nouveaux commanditaires de la Fondation de France*



Le point de vue sur le belvédère du parc, détail



Porte de chambre 1er étage



Entrée de chambre rez-de-chaussée



Couloir du rez-de-chaussée



Paroles de commanditaires



« Avant d'être moi-même résident ici, c'est ma femme qui y était, alors en tant que représentant des familles, j'ai participé à la naissance de cette nouvelle décoration. J'ai pu assister à toutes les réunions sur le projet de M. Lacroix, que je trouve formidable.

Maintenant que j'y suis résident, je trouve que c'est très agréable visuellement toutes ces couleurs et ces tableaux qui nous apportent du bien-être au quotidien. Toutes ces fleurs et ces plantes, que je ne connaissais pas pour la plupart, égayent les couloirs et nous rendent plus joyeux. »

Régis Vidal,
Résident, membre du Conseil de la vie sociale



« C'est une très, très bonne idée, ce projet de décoration de la résidence ! C'est une véritable joie d'ouvrir la porte de sa chambre le matin et de découvrir toutes ces fleurs et ces plantes.

Moi je suis sur les acacias, enfin ce sont les acacias qui sont sur mon mur (rires) et c'est très beau. Cela m'apporte beaucoup de joie et de bonheur car cela me rappelle la maison et ma vie passée. On est tous très contents d'avoir ces décorations, cela nous égaye le quotidien. »

Michelle Pons,
Résidente, membre du Conseil de la vie sociale



« Je trouve que c'est un très beau projet, très réussi. C'est beaucoup plus agréable d'avoir toutes ces fleurs et ces plantes aux murs, que de la simple peinture blanche ou verte ou jaune ! Je trouve également que c'est un bon moyen de repère pour les résidents, surtout pour les nouveaux. Étant donné que chaque chambre est identifiée par une plante ou une fleur qui lui est propre, c'est plus facile de savoir où l'on est et où est la chambre de chacun.

La décoration des salles est également très belle et rend la résidence beaucoup plus agréable. Je trouve que ce projet a contribué à améliorer ma qualité de vie, cela nous rend plus joyeux. Et même si au bout d'un certain temps le décor cesse d'être nouveau, il devient familier et confortable. Je me sens très bien et me plais beaucoup ici. »

Jeanne Sicre,
Résidente, membre du Conseil de la vie sociale



« Quand Monsieur Lacroix est venu nous rendre visite, sur le moment, nous n'y avons pas cru ! C'est un monsieur qui est très avenant. Il nous a vraiment écoutés. Aujourd'hui, on arrive avec plaisir dans l'établissement, la décoration est gaie. Elle retrace notre Camargue, notre histoire, notre village. Ça rappelle des souvenirs aux résidents et suscite des échanges. Il y a l'Arlésienne, les raseteurs, les taureaux...

Chaque entrée de chambre a sa propre fleur ! Et souvent les résidents se repèrent avec cela : « moi, je suis au Lys », peut-on par exemple entendre. Les équipes et les résidents ont ainsi été associés au projet.

Pour l'unité Alzheimer, on a travaillé avec la psychologue et les médecins afin de créer un endroit apaisant. C'est cette collaboration étroite qui a été très formidable et très appréciée. »

Nathalie Matonnai,
Responsable cadre de vie



« C'est très réussi ! Christian Lacroix a vraiment du talent, c'est un grand couturier qui a formidablement réussi la transformation de la décoration de la résidence. C'est vraiment très joli et cela nous apporte beaucoup de joie. »

Francine Bardin,
Résidente



« Je travaille à L'Accueil depuis 13 ans. Mon objectif, c'est que les résidents se sentent bien dans la résidence. Et la rénovation de Christian Lacroix est une vraie réussite en ce sens.

Aujourd'hui, les espaces sont colorés, lumineux, joyeux ! Ça nous ressemble ! En effet, contrairement aux idées reçues, les EHPAD sont des lieux de vie dynamiques. La décoration reflète tout à fait notre état d'esprit.

On a hâte de faire visiter notre établissement au grand public. C'est une fierté pour nous d'avoir eu la possibilité de bénéficier d'un tel projet. »

Anita Hidalgo,
Aide-soignante

CHRISTIAN LACROIX L'ACCUEIL

Commande artistique réalisée dans le cadre de
l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France
pour la résidence L'Accueil à Vauvert,
un établissement de la Fondation Partage et Vie.

M. Christian Lacroix XCLX
avec
Jean-Philippe Pons, Dimitri Hadjiyannakis

Médiation, production
Jean-Marie Bénézet
pour le Cercle d'art contemporain du Cailar

Cette réalisation a été possible grâce à la contribution de
la Fondation de France
la Fondation Daniel et Nina Carasso
la Fondation Partage et Vie
le groupe Axentia

© Monsieur Christian Lacroix
Photographies : jean marie bénézet, résidence L'Accueil

Contacts Presse

Contact Fondation de France Méditerranée : g-vatel@co2com.com 06 82 00 62 15
Contact Fondation Partage et Vie : : catherine.schwartz@fondationpartageetvie.org

Visuels jpg en 300 dpi disponibles si souhaité

Fondation
de
France



AXENTIA

